

OR
SAN
MICHELE



MUSEI
DEL
BARGELLO

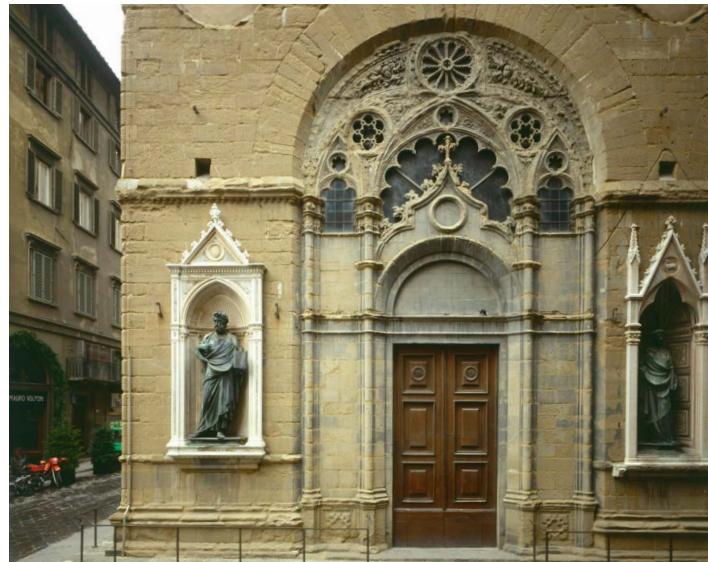


MINISTERO
DELLA
CULTURA





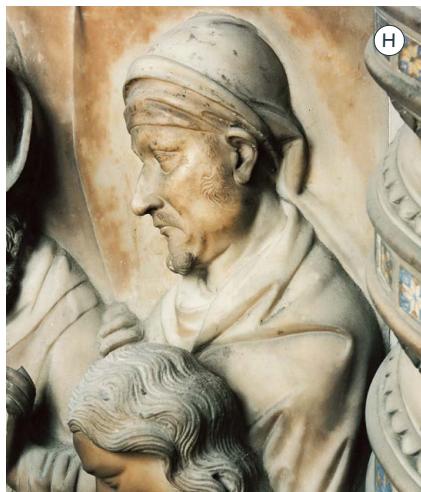
⑤ Chiesa piano terra



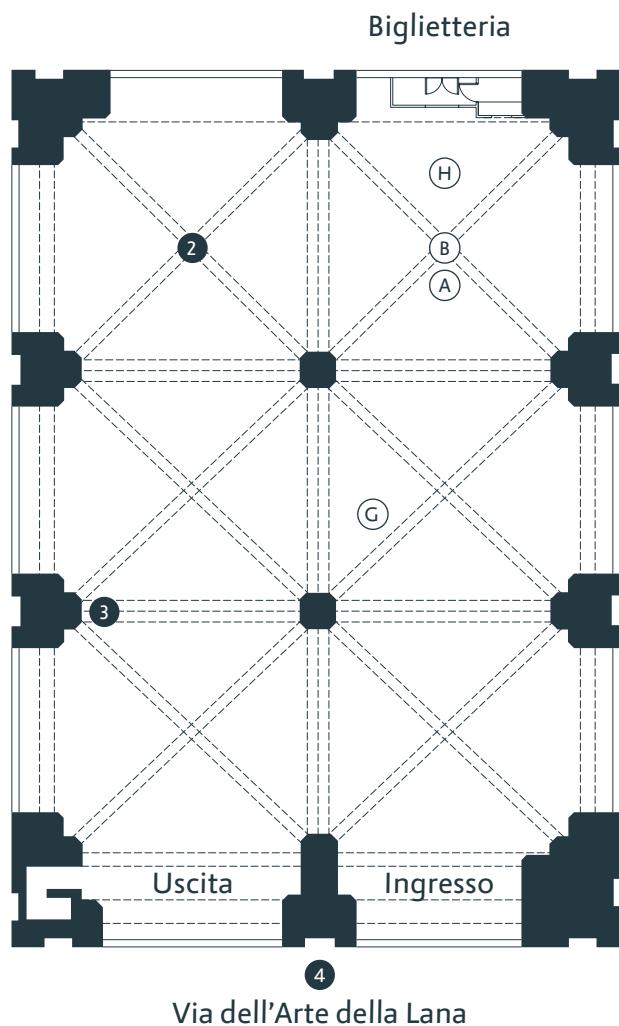
④ Facciata occidentale piano terra

PIANO TERRA

La Chiesa ⑤ si trova al pianterreno di Orsanmichele, l'antico palazzo trecentesco il cui nome deriva dall'o- ratorio di San Michele in Orto, qui situato nel IX secolo. All'inizio del Duecento il Comune istituì in questo luogo il mercato del grano, dando avvio nel 1337 alla costruzione del palazzo. Nella loggia aperta, poi trasformata in chiesa, c'era il mercato, e ai piani superiori il deposito del grano. Il grano passava attraverso scivoli interni ai pilastri, terminanti con bocche di apertura, ancora oggi visibili ③. Fulcro della chiesa è il tabernacolo marmoreo dell'Orcagna ①, che incornicia la *Madonna delle Grazie* di Bernardo Daddi ②, e presenta sul retro l'autoritratto dello scultore ⑥. L'altare di Sant'Anna è impreziosito dal gruppo marmoreo di Francesco da Sangallo ⑦. I quattordici ta- bernacoli delle Arti fiorentine ⑧, posizionati sulle facce esterne dei pilastri, contengono le co- pie delle statue ori- ginali, conservate al Museo.



- ② Altare di Sant'Anna
- ③ Bocche di apertura per lo scarico del grano
- ④ Facciata occidentale





① Museo Primo piano

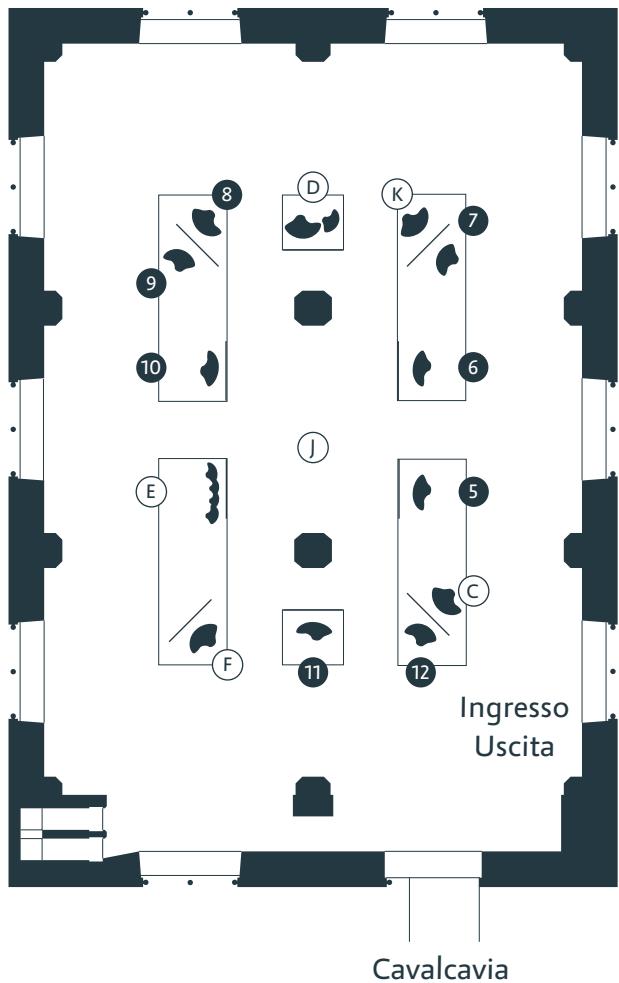


① Museo Primo piano

PRIMO PIANO

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| ⑤ San Giacomo Maggiore | ⑨ San Pietro |
| ⑥ Madonna della Rosa | ⑩ San Filippo |
| ⑦ San Giovanni Evangelista | ⑪ Santo Stefano |
| ⑧ San Luca | ⑫ Sant'Eligio |

Nella sala del primo piano ① sono esposte le statue dei santi patroni delle Arti fiorentine, in origine conservate nei tabernacoli esterni di Orsanmichele. Ricoverate all'interno per preservarle dopo i lunghi restauri, le opere costituiscono la più importante antologia della grande scultura rinascimentale. Allestiti sui quattro lati si possono ammirare i capolavori di Donatello (*San Pietro* ⑨ e *San Marco* ②), e di Ghiberti (*San Giovanni Battista* ⑬, *San Matteo* ⑭, *Santo Stefano* ⑪), la *Madonna della Rosa* di Piero di Giovanni Tedesco ⑥ e il *San Giacomo Maggiore* di Niccolò Lamberti ⑤. E ancora le statue anticheggianti di Nanni di Banco (*San Filippo* ⑩, *Quattro Santi Coronati* ⑮, *Sant'Eligio* ⑫), la celebre *Incredulità di san Tommaso* ⑯ del Verrocchio, e i monumentali bronzi di Baccio da Montelupo (*San Giovanni Evangelista* ⑦) e di Giambologna (*San Luca* ⑧).





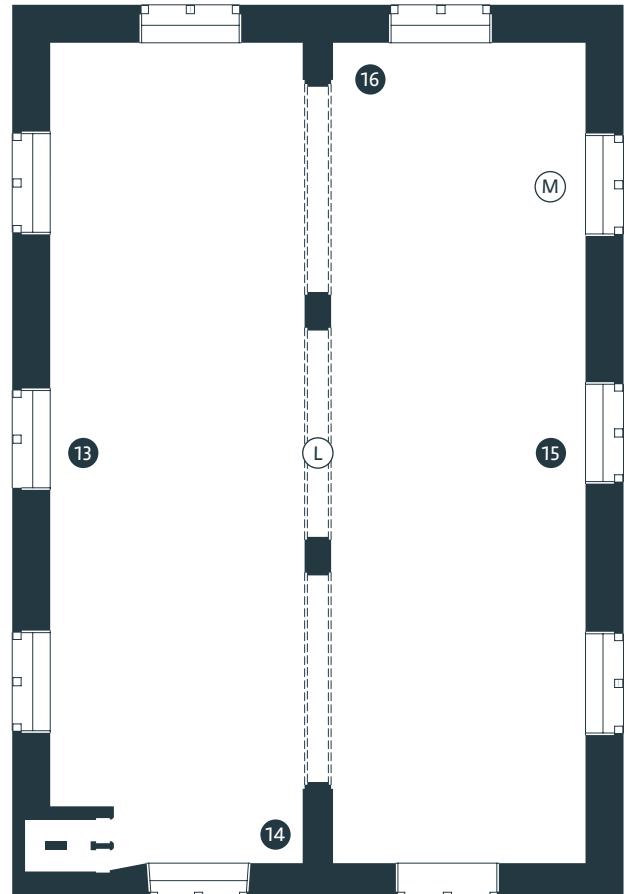
(L) Museo Secondo piano

SECONDO PIANO

La sala del secondo piano (L) è accessibile tramite la moderna scala realizzata negli anni Sessanta, su progetto dello studio Archizoom. Nel corso dei secoli questo ambiente monumentale, al pari del salone del primo piano, è stato utilizzato sia come deposito del grano, sia come sede dell'archivio notarile, qui istituito da Cosimo I de' Medici. Gli importanti lavori di restauro architettonico degli anni Sessanta del Novecento hanno riportato a vista le antiche travi del solaio, e liberato le finestre dagli infissi ottocenteschi, consentendo così di poter godere, da ogni lato della sala, di una visuale assolutamente unica sulla città di Firenze (M). La serie di piccole statue qui allestite decoravano originariamente i tabernacoli e le colonne delle trifore all'esterno di Orsanmichele. L'affresco raffigurante il *Martirio di San Bartolomeo*, di Nardo di Cione, proveniente invece dalla Badia Fiorentina.



- ⑬ Panorama Nord
- ⑭ Panorama Ovest
- ⑮ Panorama Sud
- ⑯ Panorama Est



Ingresso

DA NON PERDERE



Ⓐ ANDREA DI CIONE DETTO L'ORCAGNA
TABERNACOLO DELLA VERGINE, 1352-1359

Fulcro devozionale di Orsanmichele, il tabernacolo è uno dei più straordinari capolavori dell'architettura, della scultura e dell'oreficeria del Trecento fiorentino.

Ⓑ BERNARDO DADDI
MADONNA COL BAMBINO IN TRONO
E OTTO ANGELI, 1347 CIRCA

L'immagine sacra risplende grazie all'uso dei materiali più preziosi. Il blu lapislazzulo del manto, gli ori, gli argenti, le lacche e le aureole a rilievo in pastiglia dorata.

Ⓒ DONATELLO
SAN MARCO, 1411-1413 CIRCA

Capolavoro giovanile di Donatello, il San Marco segna un passaggio fondamentale nella storia del Rinascimento grazie al rinnovato dialogo con l'arte classica e alla rivoluzionaria articolazione della figura nello spazio.

Ⓓ ANDREA DEL VERROCCHIO
INCREDULITÀ DI SAN TOMMASO, 1467-1483

Il gruppo bronzeo è una delle più celebri opere del maestro di Leonardo. La gestualità teatrale del Cristo risorto e la posa articolata di Tommaso sorprendono lo spettatore, catturandone l'attenzione.

Ⓔ NANNI DI BANCO
QUATTRO SANTI CORONATI, 1412-1415 CIRCA

Abbigliati all'antica con la toga e i sandali, i santi martiri vengono raffigurati come retori romani intenti a conservare. La loro disposizione a semicerchio ben si adattava allo spazio ridotto della nicchia.

Ⓕ LORENZO GHIBERTI
SAN MATTEO, 1419-1423 CIRCA

Il San Matteo documenta la straordinaria perizia tecnica di Ghiberti nella lavorazione del bronzo. E' un'opera che si contraddistingue per le dimensioni monumentali e le colte citazioni dal mondo classico.



Via dell'Arte della Lana - 50123 Firenze
Telefono +39 055 0649450
Email: mn-bar.orsanmichele@cultura.gov.it

www.bargellomusei.beniculturali.it
@bargellomuseums

OR
SAN
MICHELE



MUSEI
DEL
BARGELLO

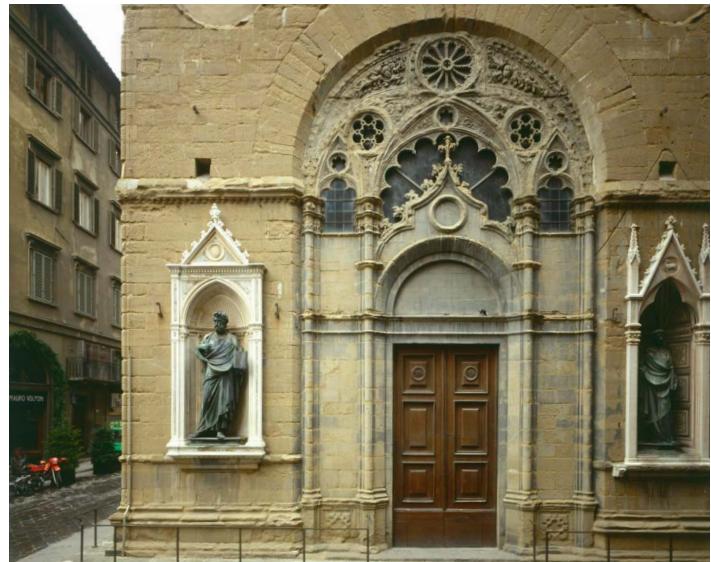


MINISTERO
DELLA
CULTURA





⑤ Church ground floor

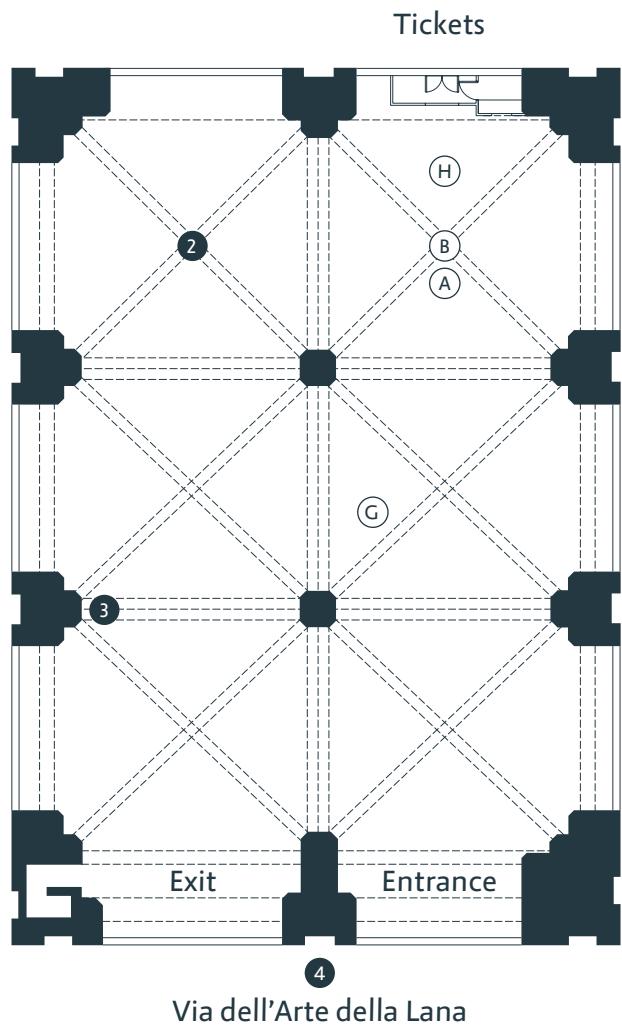
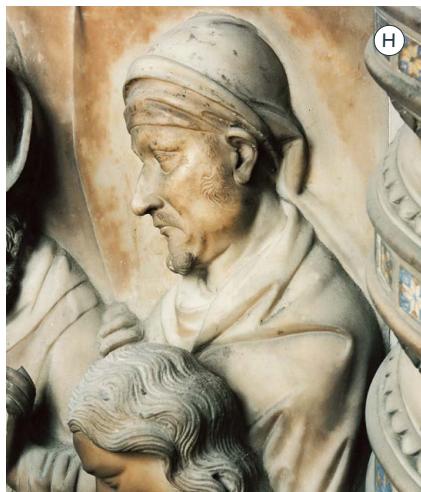


④ Western façade ground floor

GROUND FLOOR

- ② Altar of Saint Anne
- ③ Opening for the grain's unloading
- ④ Western façade

The Church ⑤ is on the ground floor of the 14th-century palace of Orsanmichele whose name comes from the oratory of San Michele in Orto that was sited here in the 9th century. The Town Council set up a grain market here at the beginning of the 13th century while construction of the palace began in 1337. An open loggia (which was later converted into the church) housed the market and grain was stored on the upper floors. Chutes built inside the supporting columns delivered the grain; the chute's openings are still visible ③. The church's centrepiece is Orcagna's marble tabernacle ⑥ which frames Bernardo Daddi's *Madonna delle Grazie* ⑦. In the rear of the tabernacle is a self-portrait ⑧ by Orcagna. A marble sculpture by Francesco da Sangallo ⑨ adorns Saint Anne's altar. The fourteen tabernacles of the Florentine Guilds ⑩ on the external façades of the building house replicas of statues, the originals are conserved in the Museum.





① Museum First Floor

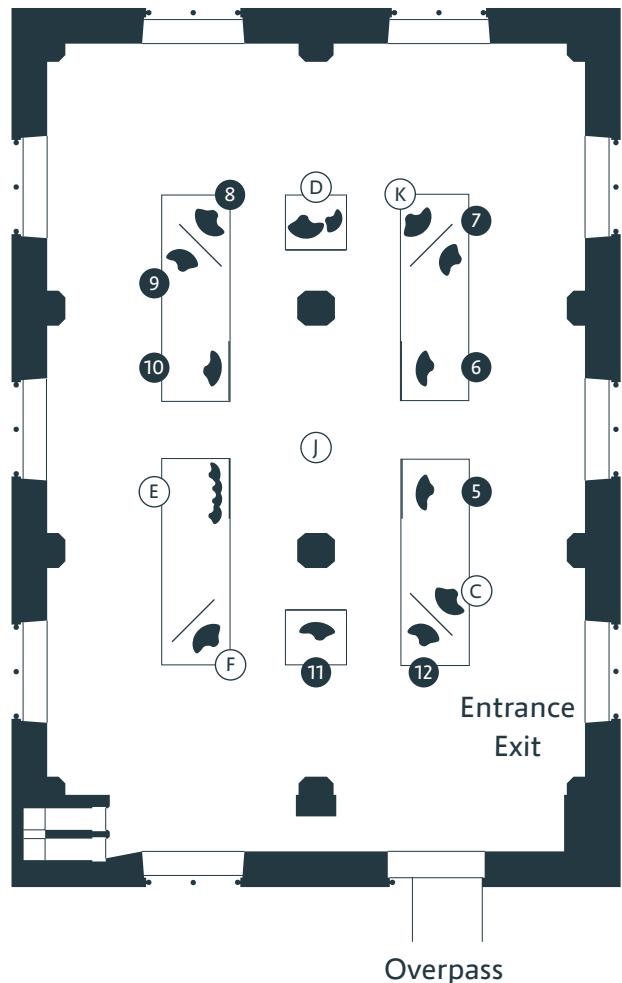


① Museo Primo piano

FIRST FLOOR

- ⑤ Saint James the Greater
- ⑨ Saint Peter
- ⑥ Madonna of the Rose
- ⑩ Saint Philip
- ⑦ Saint John the Evangelist
- ⑪ Saint Stephen
- ⑧ Saint Luke
- ⑫ Saint Eligius

On the first floor ① statues of the patron saints of the Florentine Guilds are on display. They were originally housed in the external tabernacles of Orsanmichele and were moved inside to protect them. They have been extensively restored and are a remarkable collection of great Renaissance sculptures. Here there are masterpieces by Donatello (*Saint Peter* ⑨ and *Saint Mark* ⑩) and Ghiberti (*Saint John the Baptist* ⑪, *Saint Matthew* ⑫, *Saint Stephen* ⑬), the *Madonna of the Rose* by Piero di Giovanni Tedesco ⑭ and *Saint James the Greater* by Niccolò Lamberti ⑮. There are also statues by Nanni di Banco (*Saint Philip* ⑯, the *Four Crowned Saints* ⑰, and *Saint Eligius* ⑱), and the famous *Incredulity of Saint Thomas* ⑲ by Verrocchio as well as magnificent bronzes by Baccio da Montelupo (*Saint John the Evangelist* ⑳) and Giambologna (*Saint Luke* ㉑).





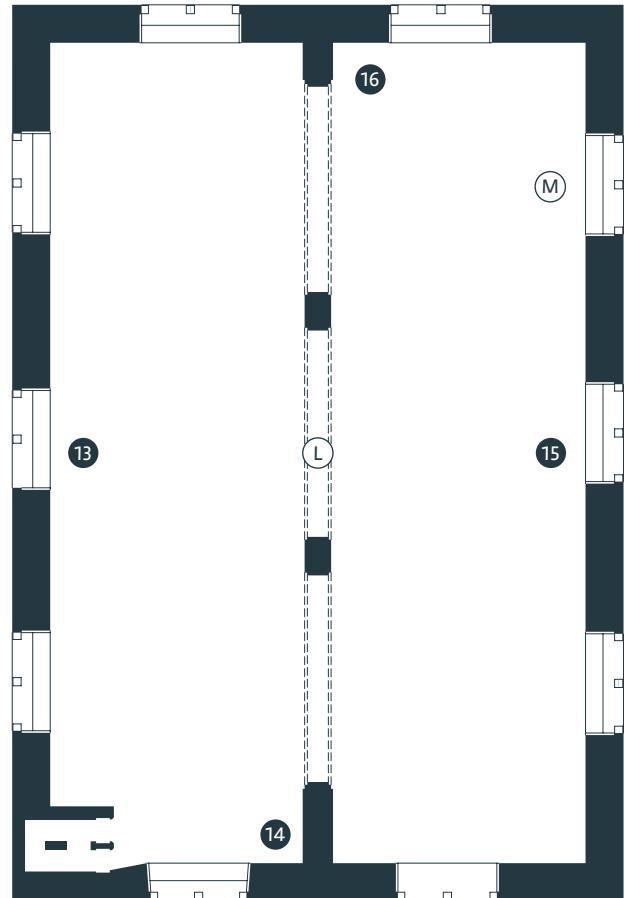
(L) Museum Second Floor

SECOND FLOOR

The gallery on the second floor (L) is reached via a modern staircase that was designed by Archizoom studio and installed in the 1960s. Over the centuries this historic space has, like the first floor, been used as a grain store and as an archive for the city's notarial deeds. It was Cosimo I de' Medici who decided the archive should be located here. The ancient beams in the ceiling were uncovered during extensive restoration work carried out in the 1960s and at the same time the 19th-century fixtures were removed from the windows. Nowadays unique views of the city of Florence (M) can be enjoyed from every corner of the room. The small statues on display here used to adorn the external tabernacles and columns of the three mullioned windows. The fresco by Nardo di Cione depicting the *Martyrdom of Saint Bartholomew* (n) comes from Badia Fiorentina.



- ⑬ Panorama North
- ⑭ Panorama West
- ⑮ Panorama South
- ⑯ Panorama Est



Entrance

NOT TO BE MISSED



(A) ANDREA DI CIONE KNOWN AS ORCAGNA
TABERNACLE OF THE VIRGIN, 1352-1359

This tabernacle is the religious centrepiece of Orsanmichele. It is one of the outstanding masterpieces of 14th-century Florentine architecture, sculpture and goldsmithery.

(B) BERNARDO DADDI
MADONNA AND CHILD ENTHRONED WITH EIGHT ANGELS, CIRCA 1347

The sacred image sparkles thanks to the very precious materials that were used to make it; note the lapis lazuli blue of the mantle, the gold and silver, the lacquers and the golden haloes in relief.

(C) DONATELLO
SAIN T MARK, 1411-CIRCA 1413

One of the young Donatello's early masterpieces, this Saint Mark signals a major transition in Renaissance history because of the revival of references to classical art and the revolutionary spatial positioning of the figure.

(D) ANDREA DEL VERROCCHIO
THE INCREDO LITY OF SAINT THOMAS, 1467-1483

The bronze figures are one of the most famous works of Leonardo's teacher. Viewers are surprised and captivated by the theatrical gestures of the resurrected Christ and the distinct stance of Saint Thomas.

(E) NANNI DI BANCO
FOUR CROWNED SAINTS, 1412-CIRCA 1415

Dressed in classical style in togas and sandals, the martyred saints are depicted as Roman orators engaged in conservation. Their semi-circular arrangement was well suited to the limited space of the niche that housed the work of art.

(F) LORENZO GHIBERTI
SAINT MATTHEW, CIRCA 1419-1423

Ghiberti's extraordinary technical expertise in crafting bronze is showcased in this Saint Matthew. The imposing dimensions are impressive and the work is also noteworthy for its sophisticated references to the classical world.



Via dell'Arte della Lana - 50123 Florence
Phone: +39 055 0649450
Email: mn-bar.orsanmichele@cultura.gov.it

www.bargellomusei.beniculturali.it
@bargellomuseums